

JAMES BOISSETT

BIOGRAPHIE

James Boissett est né et a grandi dans la banlieue et sur le port de Sydney, en Australie. Il y a particulièrement aimé le riche contraste entre l'effervescence commerciale de cette région urbaine et ses vues imprenables sur les montagnes et l'océan. James a travaillé pendant plusieurs années au cœur de la ville de Sydney, observant sa continuelle évolution, la concentration des immeubles tant horizontale que verticale, faisant obstruction ou favorisant l'expansion de la vue sur le port et son environnement naturel. Il a vécu dans les régions de Cremorne Point et de Neutral Bay, près du port de Sydney, avant d'emménager à Gosford, un peu plus au Nord dans le New South Wales. Par ailleurs, il a aussi passé une grande partie de ses vacances dans la campagne du New South Wales avec la famille du côté de sa mère, explorant les terres sauvages du bush avec ses profonds contrastes de couleurs et de formes.

Passionné de dessin et de peinture (en particulier l'aquarelle) depuis sa tendre enfance, James a participé à son premier concours d'art à l'âge de 14 ans en présentant l'aquarelle d'un paysage australien. Il a dès lors commencé à s'investir plus sérieusement dans les arts graphiques en complétant un cours de graphique design en 1980 lorsqu'il a développé une réelle passion pour l'aquarelle en tant que médium. Ses premiers travaux comprennent des dessins de personnages ainsi que des illustrations de livres d'enfants qui lui ont ensuite permis de regrouper ses compétences en tant qu'aquarelliste de paysages australiens naturels et urbains, ainsi que des vues nocturnes et des portraits des rivages du port de Sydney. Ses aquarelles abondent de luminosité, de contrastes et de force dans le choix des couleurs qui est typique de sa représentation de la richesse visuelle de l'environnement australien et de ses 40 ans d'expérience en tant que peintre, en majorité d'aquarelles.

En mettant l'accent sur la clarté, la force et la subtilité, James utilise lumière, ton et distance pour y parvenir. En particulier, ses scènes de Sydney capturent ce qu'il appelle 'la lumière de Sydney' – claire, chaude et éclatante !

En jouant sur la variété de la vie contemporaine, James aime la transparence et la luminosité de l'aquarelle, ainsi que la relation entre la peinture et le papier. Pour cette raison il utilise rarement des peintures opaques telles que la gouache et n'ajoute jamais

de peintures à base d'acrylique, car elles diminuent l'efficacité de l'aquarelle pure. D'autres peintures à base d'eau sont moins transparentes que l'aquarelle pour un certain nombre de raisons techniques et n'affichent pas la même luminosité. Ses aquarelles ne sont donc pas des interprétations de différents mélanges de peintures en tant que médium et tentent par conséquent, de maximiser l'utilisation de l'aquarelle en tant que telle.

L'artiste James Boissett a été représenté dans de nombreuses expositions d'art australiennes et continue à participer à des concours internationaux et à exposer dans des galeries en Australie, en France et aux Etats-Unis.

Le succès de son art est non seulement visible à travers les nombreux prix qu'il a obtenus dans de prestigieux concours d'art et d'aquarelle, mais aussi par le fait que ses peintures font partie de nombreuses collections privées (individuelles ou d'entreprise) en Australie, en Grande Bretagne, en France, Etats-Unis et à Taïwan.

En 2009, James a peint durant un mois en France dans le Sud-Ouest de la baie de Biscaye, choisissant l'ancien Port de la Rochelle et l'île de Ré comme lieux de ses aventures picturales quotidiennes. A l'occasion de ce séjour, il a ouvert sa deuxième exposition à La Roche-sur-Yon. D'autres expositions se sont tenues en France et aux Etats-Unis au cours de 2010 et 2011.

En 2011, James a peint en Italie. Il a réalisé des aquarelles et fait quelques études des régions de Venise, Chioggia, de villages au Nord-Ouest et de la côte des Cinque Terra.